VANGUARDIA
MANANTIAL INFORMATIVO

El presidente de Venezuela, Nicolás Maduro se ha obstinado en continuar dentro del gobierno; pese a la gran presión de diversos países tanto de América latina como de la Unión Europea quienes le han solicitado la renuncia voluntariamente para que abdique a favor del joven Juan Guaidó.

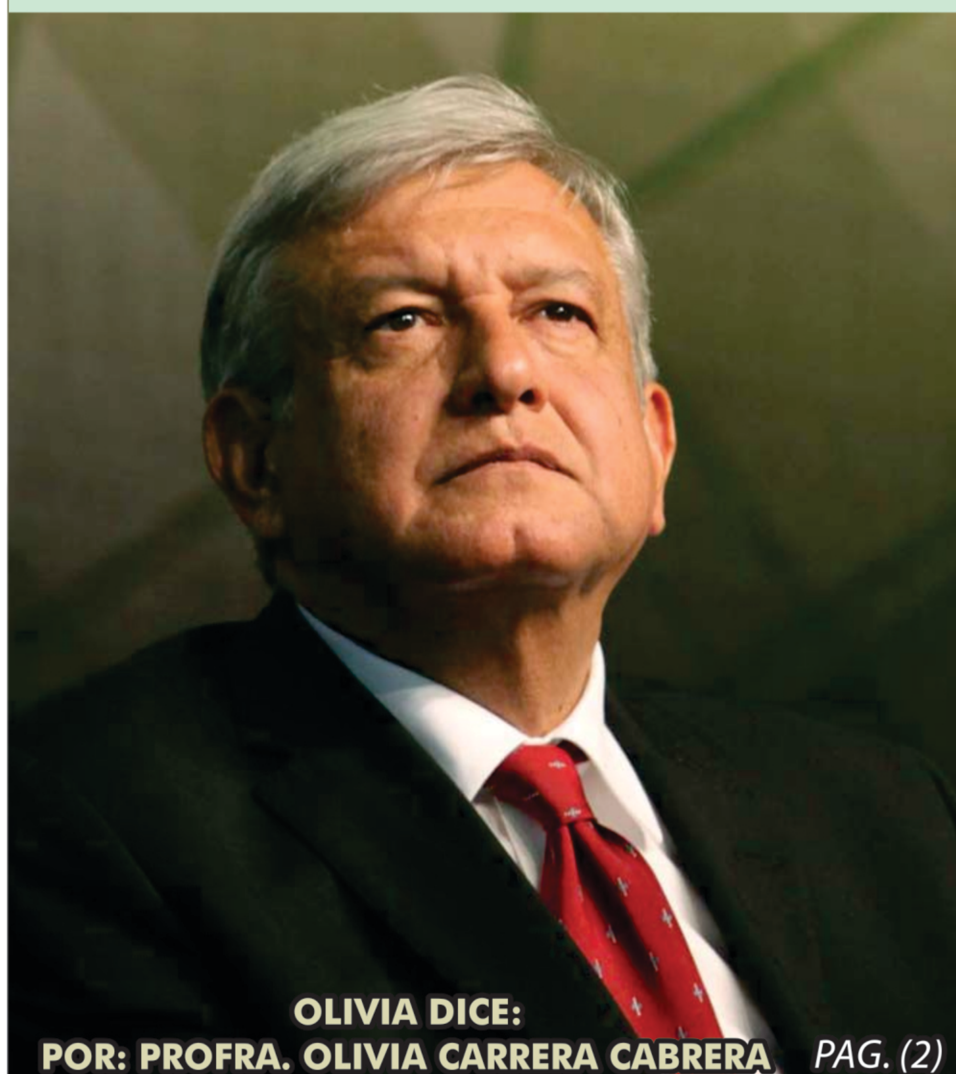


EL PERIÓDICO CULTURAL DE MÉXICO Edición: 84 Año: 2019

Lectura diferente para gente inteligente

$ 5.00 DONATIVO

RENOVACIÓN SOCIAL Y ESPIRITUAL PARA MÉXICO



OLIVIA DICE:
POR: PROFRA. OLIVIA CARRERA CABRERA *PAG. (2)*

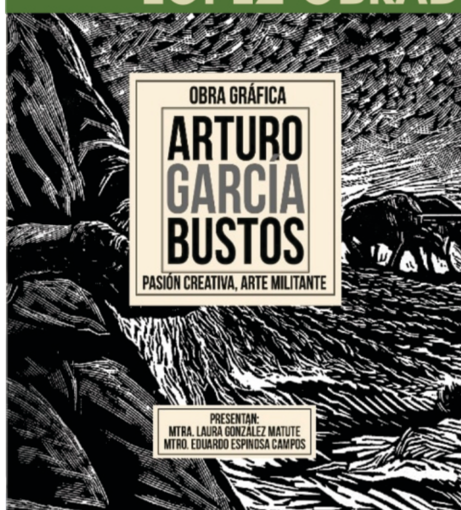


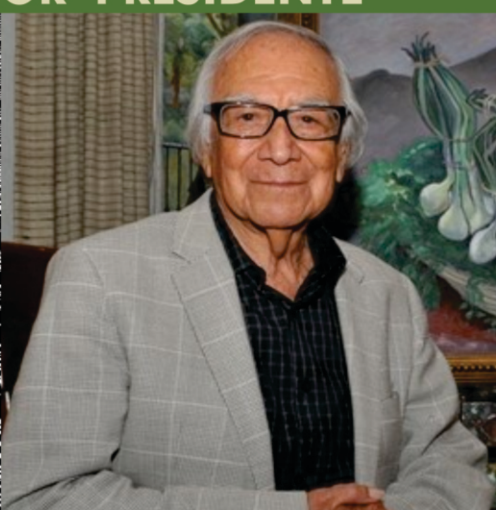
FOTO EXCLUSIVA DE VANGUARDIA MANANTIAL INFORMATIVO

POR: PERIODISTA CARLOS VILLA ROIZ *PAG. (3)*

"GANÓ LA DEMOCRACIA EN MÉXICO", LÓPEZ OBRADOR PRESIDENTE

"LOS RETOS DEL CARDENAL CARLOS AGUIAR RETES" ARZOBISPO PRIMADO DE MÉXICO





PRESENTAN EL LIBRO EN BELLAS ARTES: *PAG. (10)*

"PASIÓN CREATIVA, ARTE MILITANTE"
del gran Muralista Arturo García Bustos †





PAG. (6-8)

RECORDANDO A
Pedro Infante

CAFÉ LITERARIO DE LUJO:
Con Ángel Infante

SOMOS LÍDERES EN COMUNICACIÓN
¡¡ VISITA NUESTRA PÁGINA WEB !!
vanguardiamanantialinformativo.com

VANGUARDIA
MANANTIAL INFORMATIVO

ZONAS DE DISTRIBUCIÓN DEL PERIÓDICO VANGUARDIA: MÉXICO-PUEBLA-TLAXCALA-VERACRUZ-OAXACA

RENOVACIÓN SOCIAL Y ESPIRITUAL PARA MÉXICO

VANGUARDIA
MANANTIAL INFORMATIVO

Fundadora y Directora General
Profra. Olivia Carrera Cabrera

Director
Lic. José Manuel Castillo

Jefe de Redacción
C.P. Israel Méndez Ramírez

Corrector de Estilo
Eduardo Linares

Diseño Editorial
LDG. Jade González Canales

Colaboradores
Pbro. José de Jesús Aguilar
Lic. Carlos Villa Roiz
Lic. Héctor Villar
Rodrigo Méndez
Nohemí Arango

Comunity Manager
Grupo Comunicación Profesional

OFICINAS MÉXICO D.F.:
Progreso 53-B1 Col. Escandón
C.P. 11800 México, D.F.
Tel. Cel. 55-3087-8062
Representante:
Lic. Sergio Cebada López
e-mail: ceba12373@gmail.com

Director de Planeación y
Estrategia de la Zona Occidental

LAE. Oscar Omar Méndez
Frejes #164, Col. Ladrón de Guevara,
Guadalajara, Jalisco, México.
C.P. 44600
Tel. 01 33 36 15 92 10
Cel. 045 33 129 58 198
e-mail:
vanguardia.ventasoccidente@hotmail.com

e-mail:
vanguardia.ventas.@hotmail.com

Asesoría Jurídica
Lic. Abel Longoria

COMENTARIOS Y SUGERENCIAS A:
vanguardia.comentarios@hotmail.com

Los firmantes son responsables del contenido de sus escritos, y éstos son ajenos al criterio de la Dirección General de este medio.

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL SIN PERMISO POR ESCRITO DE SUS AUTORES.

REGISTRO EN TRÁMITE

OLIVIA DICE:
GANÓ LA DEMOCRACIA EN MÉXICO

POR: PROFRA. OLIVIA CARRERA CABRERA

ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR, PRESIDENTE DE MÉXICO Y SU NUEVA FORMA DE HACER POLÍTICA.

Un personaje indudablemente envidiable por muchos pueblos de izquierda en América latina es sin duda el presidente Andrés Manuel López Obrador. Su ideología, una izquierda moderada que hasta el día de hoy no ha perdido el piso. Ecuánime, congruente y firme, son algunas de las cualidades que le caracterizan. Un personaje que veo muy difícilmente le va a fallar a los mexicanos. Buscó la candidatura a la presidencia con ideales muy firmes.

Todos los idealistas son congruentes y en su caso más, esta era la última oportunidad para ser presidente, iba a ser difícil que desperdiciara su última coyuntura. Ha puesto el ejemplo de lo que es una nueva clase política en nuestro país. México durante más de 70 años tuvo una clase política cara y mala. Ya era hora de que llegara un líder a brindar un ejemplo de HONESTIDAD y RESPONSABILIDAD. Heredar un estado Mexicano con tantas dolencias y deficiencias no es nada sencillo, esta complicado corregir tantos círculos viciosos del pasado, el rancio proceder de toda la podredumbre ha sido un problema ya muy añejo. La riqueza de México es su talón de Aquiles. No solo los extranjeros han sido interesados y convenencieros si no también nuestros propios compatriotas, quizás herencia de nuestra madre la MALINCHE. Francamente nuestro país estaba agonizante por la extrema corrupción y su política tan inmoral, un paquete del tamaño de nuestro país no era fácil; sin embrago la gente entregó su total confianza al Presidente y consideramos que se estarán realizando los cambios constitucionales que van a beneficiar a nuestro país.


ANDRES MANUEL LÓPEZ OBRADOR - PRESIDENTE DE MÉXICO

México requiere a los mexicanos.

Debemos estar orgullosos de tener sangre azteca corriendo por nuestras venas. Venimos de esa gloriosa raza que enaltece a la naturaleza y también a los bienes humanos. Desde el inicio de la civilización en Mesoamérica nuestros pueblos defendieron su increíble cosmogonía, desde la tribu primigenia Olmeca hasta nuestros días ha ido desapareciendo esa importante educación sociocultural. La modernización ha ido en avancé y a traído consecuencias lamentables. La pluriculturalidad de México es tan vasta que hay muchos mundos y muchas ideas en el mismo México. Es tarea difícil consensarla y unificarla para salir adelante. Sin embrago no es una tarea imposible de lograr. Al presidente López Obrador lo podemos considerar un gran líder y que llegó al poder con un gran consenso. Va a sacar avante a esta nación dolida por los excesos del pasado. El rezago de la pobreza será un gran reto y la ignorancia otro punto más, no es tarea sencilla pero tampoco es imposible, el progreso de la sociedad se da en medida de que se le den más oportunidades de educación y calidad de vida. Ni hablar en hora buena continuaremos luchando por esta patria justa. V



LOS RETOS DEL CARDENAL CARLOS AGUIAR RETES EL NUEVO ARZOBISPO PRIMADO DE MÉXICO

POR: PERIODISTA CARLOS VILLA ROIZ


DON CARLOS AGUIAR RETES ES UN ARZOBISPO CERCANO A LA GENTE

El cardenal Carlos Aguiar Retes tomó posesión después de 22 años de Don Norberto Rivera Carrera

Mons. Carlos Aguiar Retes, de 68 años, será el Trigésimo quinto sucesor de Fray Juan de Zumárraga, primer obispo de México, y por lo tanto, será en sucesión el custodio natural de la milagrosa imagen de la Virgen de Guadalupe, estampada en la sencilla tilma de San Juan Diego, el vidente del Tepeyac.

La sólida trayectoria de Carlos Aguiar Retes lo ha llevado desde su natal Nayarit a ocupar cargos como el de Obispo de Texcoco, una de las diócesis con mayor relevancia en la historia de México; Arzobispo de Tlalnepantla desde marzo de 2009; Presidente de la Conferencia del Episcopado Mexicano, CEM por dos períodos consecutivos; Presidente del Consejo Episcopal Latinoamericano, CELAM; miembro del Pontificio Consejo para el Diálogo Interreligioso, entre otros cargos.

Carlos Aguiar Retes también fue Rector del Seminario de Tepic, Nayarit; Profesor de Sagrada Escritura en la Universidad Pontificia de México, espe-cialidad que obtuvo en Roma ya que en 1996 le concedieron el doctorado en Teología Bíblica en la Pontificia Universidad Gregoriana con la tesis "La crítica de los profetas al ayuno"; y también presidió la Organización de Seminarios Mexicanos. Fue designado Cardenal en noviembre de 2016 por el Papa Francisco.

Como Arzobispo de México, el Cardenal Aguiar Retes tendrá desafíos importantes, por un lado, a causa del tamaño territorial y poblacional de la Arquidiócesis de México, pero también, como consecuencia del Signo de los Tiempos en donde el relativismo ha ganado terreno en todo el mundo, como lo ha advertido en repetidas ocasiones el Papa Emérito Benedicto XVI; además de otros problemas generalizados como son la expansión del narcotráfico y del crimen organizado; algunas legislaciones que van en sentido opuesto a la tradición religiosa y a los principios de la Iglesia; el aferramiento al materialismo y la creciente apatía a las cuestiones espirituales y religiosas. Los problemas sociales y económicos de la gente son numerosos.

Desde los años más recientes, el Cardenal Norberto Rivera Carrera fijo como prioridades de su gobierno pastoral la situación por la que atraviesa la juventud y las vocaciones religiosas, y estos mismos temas con seguridad serán prioritarios para el nuevo gobierno pastoral del Cardenal Aguiar Retes, pues aunque se registra un incremento en la inscripción en los Seminarios, es insuficiente la cifra de sacerdotes para garantizar el remplazo generacional y la atención de los fieles en todos los templos.

La Arquidiócesis Primada de México, al coincidir territorialmente con la Ciudad capital, tiene presencia vecinal con los tres Poderes de la Unión, además de que en ella se encuentran los principales centros financieros, comerciales, sedes de los partidos políticos y las instituciones y dependencias del Estado. De igual modo, los principales medios de comunicación tienen sus oficinas centrales en la Ciudad de México.

La Arquidiócesis de México está dividida en ocho vicarías episcopales al frente de las cuales se encuentran obispos auxiliares, además de que en ella se encuentra la Basílica de Guadalupe, centro de constantes peregrinaciones nacionales y extranjeras. Tiene más de 500 parroquias, además de las Rectorías y Capillas que son numerosas, y que son atendidas por algo más de 2000 sacerdotes, tanto diocesanos como pertenecientes a distintas Órdenes Religiosas.

En lo político, los comicios de este 2018 conllevará a una renovación de poderes a todos los niveles y por el comportamiento actual de los partidos políticos, se puede advertir la necesidad de alianzas entre grupos antagónicos para alcanzar los escaños, de modo que hablamos de un México muy plural en donde están en juego un sin número de intereses, corrientes e ideologías.


EL CARDENAL AGUIAR RETES ESTÁ COMPROMETIDO CON SU DIÓCESIS



La fundación del niño abandonado con una trayectoria de más de 26 años es un organismo no gubernamental que busca rescatar, difundir y promover los valores fundamentales de los niños. En estos años han brindado apoyo psicológico y jurídico a víctimas de maltrato infantil; mismas que van desde maltrato psicológico hasta víctimas de homicidio.

La Arquidiócesis de México, además de su amplísima zona urbana que interactúa diariamente en una agitada movilización diaria de unas 20 millones de personas, en la que intervienen otras 7 diócesis con pertenencia al Estado de México, también cuenta con una zona rural en donde la agricultura y la ganadería son el modus vivendi de numerosas familias, mismas que requieren un trato especial en sus programas pastorales y sociales.

Los pasados sismos del mes de septiembre dejaron, además, severos daños en varios templos de la arquidiócesis, por lo que serán permanentes las reuniones de trabajo y gestiones con las autoridades correspondientes, por tratarse en la mayor parte de los casos de inmuebles federales y algunos de ellos con valor histórico y patrimonial, no tan solo para el país sino para la UNESCO.

La propia Catedral Metropolitana sufrió algunos daños que ya comienzan a ser atendidos, y esta es una de las razones por las que las campanas de sus dos torres siguen guardando silencio, ya que por ejemplo, la campana mayor, dedicada a la Virgen de Guadalupe, tiene un peso de 13 toneladas.

El Cardenal Carlos Aguiar Retes ha expresado su deseo de iniciar su vida pastoral al frente de la Arquidiócesis de México en la Basílica de Guadalupe, a los pies de la venerable imagen y de la cual será su custodio varios años como Arzobispo Primado. Son muchos los desafíos, pero también es cierto que por su trayectoria, cuenta con gran experiencia para salir exitosamente de todos los retos. Ⓥ



EL CARDENAL AGUIAR RETES COMPROMETIDO CON SU MINISTERIO

SURGE GRUPO AMLO EN MORENA

GRUPO TODOS X AMLO

encuentro social · PT · MORENA

TODOS X AMLO

El grupo AMLO es un grupo de personas encabezadas por el joven Ángel López Carrera. La finalidad fue contribuir al triunfo del Lic. Andrés Manuel López Obrador, en la pasada contienda electoral. La participación de los jóvenes fue indispensable ya que en los jóvenes se siembra el México del mañana. En este se agremiaron todo tipo de personas entre los que destacan: amas de casa, intelectuales, periodistas, profesionistas y fundamentalmente jóvenes. Personas de diversos partidos fueron parte de este este grupo. Todos unidos con la finalidad de buscar la 4ta. transformación del país. Afortunadamente en el poco tiempo que el nuevo presidente López Obrador lleva al frente de nuestro país los cambios que han sido favorables lo que le ha brindado confianza a todos los agremiados. Indudablemente que en ningún momento se les ha fallado al; contrario cada día toma fuerza este movimiento, el cual con la confianza de la gente ha despuntado cada día más. Entre los estados que destacan están: Nuevo León, San Luis Potosí, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala, Veracruz y principalmente en la ciudad de México en el que destacan las delegaciones de: Milpa Alta. Miguel Hidalgo, Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Iztapalapa y Benito Juárez. Hemos de resaltar que la unión de estos diversos grupos fue un ingrediente indispensable para contribuir al éxito del cambio requerido en nuestro país. En Tehuacán, un miembro activo del Grupo AMLO es el Lic. Gaudencio Castañeda Cuellar, quien con su trabajo ha ayudado mucho a sacar este grupo adelante. Ⓥ



ÁNGEL LÓPEZ CARRERA UN JOVEN POLÍTICO EN ACCIÓN



TRANSPORTES DE CARGA NEGRETE S.A. DE C.V.

RUTAS:MEXICO, PUEBLA, TEHUACÁN, ORIZABA, CORDOBA, VERACRUZ, JALAPA, OAXACA

OFICINAS TEHUACÁN:

SUCURSAL: Calzada Adolfo López Mateos No. 4210
Tels: 38 2 51 16, 392 01 44, 382 13 62

MATRIZ: J.O. Dominguez No. 339
Tels: 383 24 23, 383 09 79, Fax: 383 24 23



"Roma" toda una obra maestra de Alfonso Cuarón rodada en 2018, es toda una promesa de la cinematografía por la gran cantidad de nominaciones que recibirá. En su estreno, en el festival de cine de Venecia ganó el importante premio del León de Oro. Esto nos hace recordar que México siempre ha sido líder en el arte de la cinematografía en América Latina y el mundo.

LA GRANA COCHINILLA; EL ORO ROJO DE MÉXICO

Por: Nohemí Arango

1a. de 2 partes

Una riqueza cultural muy importante

Durante le época prehispánica se han tomado los colores como una herramienta principal para representar gráficamente todo aquello que pasaba o todo lo que se quería dar a conocer a sus sucesores; dando como resultados una forma creativa y tomando como referencia importante el color rojo en la cultura mesoamericana.



EN MUCHOS CODICES SE UTILIZÓ LA GRANA COCHINILLA

La grana cochinilla dentro de los códices.

La grana cochinilla Dactylopius Coccus, dentro de la historia gráfica a través de los códices tales como en el: Florentino, Badiano, Celden, y el Laud que son los manuscritos que contienen información con ilustraciones y que narran los procesos de la medicina artesanal natural y son las fuentes más antiguas de la medicina mesoamericana; y de la misma manera incluyen también expresiones indígenas de confección muy similar a las pinturas precortesianas realizadas con la grana cochinilla.

Este importante Pigmento era ideal en trabajos textiles, en la cerámica en la pintura etc. Los códices famosos como los antes mencionados nos relatan que de la grana desprendía una gran gama de colores que iban desde el purpura hasta el gris. También decían que este tinte se obtiene del cuerpo disecado de la hembra; y se criaba sobre las pencas de ciertas especies del nopal. Tras la conquista de los españoles los indígenas no daban a conocer el origen de donde obtenían este importante pigmento. Ya con el paso de los años y con el desarrollo de la ciencia, los europeos descubrieron con el microscopio que la grana cochinilla era un producto de origen animal.



LOS INDÍGENAS NUNCA LE REBELARON A LOS ESPAÑOLES QUE LA GRANA ERA UN ANIMAL

Su proceso de reproducción

El cultivo de la grana cochinilla lo realizaban los indígenas, plantaban una nopalera extensa y a los dos o tres años les colocaban cochinillas hembras para que se establecieran y se reprodujeran, una vez que nacían los críos, estos se esparcían por toda la penca del nopal hasta encontrar un lugar apropiado para establecerse, después de eso los indígenas bajaban a las madres ya muertas y las disecaban para utilizarlas como pigmento.

Es importante saber que la grana domesticada da una mayor cantidad de ácido carmínico que es producido a base de los cuidados de la domesticación. Existen varias diferencias entre la grana cochinilla domesticada y la silvestre. La grana domesticada produce mayor cantidad de grasa vegetal; misma que permite que se pueda adherir a las superficies de cualquier material a diferencia de la grana silvestre que tiene carencias en su composición.

La grana cochinilla se vendía con mucho éxito en todo Europa.

Tras la conquista del nuevo mundo la posibilidad de aculturamiento dió una nueva perspectiva; ya que se nutrieron los conocimientos de nuevos productos en ambos continentes. De Europa llegaron nuevos productos y de América se exportaban muchos mas hacia el viejo continente. La riqueza pluricolorista de la grana cochinilla la hizo ser un producto novedoso en muchos países. El auge artístico del viejo mundo hizo que los increíbles colores de la grana cochinilla volvieran locos a los pintores renacentistas y expresionistas. En Japón muchos lienzos y telas incluyendo la seda hicieron de éste significativo pigmento un utensilio básico para teñir sus hermosos tejidos.

Continuará ... Ⓥ



LOS PUEBLOS INDÍGENAS UTILIZARON EL PIGMENTO ROJO OBTENIDO DE LA GRANA COCHINILLA PARA PINTAR: TELAS, VASIJAS, CESTOS, ENTRE OTRAS COSAS MÁS

Pedro Infante... a más de 100 años de su nacimiento y aún continua vivo.

Por: Lic. Olivia Carrera Cabrera.

Un 18 de noviembre de 1917 nacería un ser humano que estaba predestinado a convertirse en una verdadera leyenda en México. Su nombre marcaría sin lugar a duda; una nueva historia en el cine y en la sociedad de habla hispana.

Pedro Infante Cruz al momento de chillar en su nacimiento daría una nueva alborada al personaje mítico que traería consigo grandes augurios: sonriéndole así; un abundante y bienaventurado futuro lleno de fama y fortuna. Pero como todo... ¡lo que rápido llega, rápido se va!

Hoy se le recuerda con demasiada vehemencia. No es fácil comprender que en su partida dejó cambios sociales importantes como: estilo de música, estilo de ropa, nuevos patrones de conducta familiares y sociales, etc. etc.

Pedro Infante se convirtió en todo un mito y una leyenda indeleble; ya que en su historia y todo lo que le rodeó fue peculiar o se ha visto interesante. Todo lo referente a su carrera, su familia, sus mujeres, sus hijos, su legado artístico y hasta su patrimonio económico, se hicieron del dominio público y hasta hoy en día en muchos medios de comunicación continúan hablando de ello.



DE IZQUIERDA A DERECHA: DON FERNÁNDO DELGADO PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE CHARROS DE TEHUACÁN, EL RECONOCIDO PERIODISTA DON MIKEAS HUERTA EL LIC. ÁNGEL INFANTE, LA PROFRA. OLIVIA CARRERA, LA PEQUEÑA ELEONORA SOLEDAD ,Y EL MTRO. DON ENRIQUE VARELA

Su vida se apagó intempestivamente a los 39 años de edad, causándole un dolor profundo al sentido pueblo de México. A pesar de los más de 60 años de su trágica partida en aquel fatídico accidente aéreo que le arrebataría la vida de manera ex abrupta, sus seguidores le continúan llorando.

Toda la gente quiere saber acerca del gran ídolo de México aunque ni si quiera lo hayan visto en alguna cinta. Los jóvenes y las nuevas generaciones le conocen y reconocen como parte de una herencia ideológica socio- familiar.



EL PÚBLICO ASISTENTE SOLICITÓ AL LIC. INFANTE UN SEGUNDO CAFÉ LITERARIO PARA CONTINUAR CONOCIENDO SOBRE LA VIDA DEL GRAN PEDRO INFANTE



ÁNGEL INFANTE CONMOVIÓ A LOS ASISTENTES

Es el "señor cine" el que rompe paradigmas y esquemas sociales establecidos; sus guiones y sus protagonistas conducen a los seres humanos a enajenarse hasta romper con su propia personalidad.

Pedro Infante y sus prototipos sociales.

En los años mozos de Pedro Infante, México vivía una sociedad muy conservadora y la familia era el "centro de la sociedad", muy sutilmente con sus películas fue ejemplificando modelos sociales atrevidos que iban a convertir a Infante en el gran ídolo; aquel macho mexicano enamorado de la belleza femenina. Fue aquel que enseñó por medio de sus películas que los hombres solteros podían vivir como compañeros en un mismo apartamento ("A TODA MÁQUINA"), es aquel que acepta a una mujer como madre soltera ("EL MIL AMORES"), es el hombre que sabe llorar por una mujer o emborracharse por el amor de ella. Su calidad histriónica le permite tener una flexibilidad de personalidades y puede ser dual o puede ser tres en uno ("LOS TRES HUASTECOS"). Es aquel que sabe lo mismo ser sencillo que soberbio o prepotente ("ESCUELA DE RATEROS"), es el carpintero pobre, víctima de su pauperismo y su perdición ("NOSOTROS LOS POBRES"), sabe ser rico y amargado ("ANSIEDAD" con libertad Lamarque) supo ser diablo pero siempre terminaba siendo un ángel; pero más allá de todo y sobre todas las cosas llegó al corazón del pueblo. Hemos visto altares dedicados a Pedro Infante tal como corresponde a figuras o personajes religiosos o santos. Nos heredó frases muy comunes en la jerga mexicana: 'Pepe el toro es inocente", "cuando el tecolote canta el indio... ", "Si ya sabes cómo soy, pa'que me dejan sola", "La vida no vale nada" en fin son tantas frases las que se hicieron del dominio público. Fue el rostro de este gran ídolo, el que en la pantalla grande les dio forma a los personajes más populares. Obvio es que Pedro Infante enamoró a todos.

Pedro el ser humano

Su crecimiento rápido en el cine, sus inicios en la radio, su genial carácter, su don de gentes, su inigualable carisma pero sobre todo su sentido de generosidad, hicieron que tuviera esa imagen mística. Es su poder de conectarse y conquistar la atención y sentimiento del espectador sin duda fue lo que lo impulsó para lograr una identificación con la sociedad popular.

La crítica a su papel histriónico y su maravillosa voz.

La pluralidad, flexibilidad y versatilidad de su personalidad brota de manera natural como agua de manantial, es fácil identificarse con él, no se puede prescindir de su presencia en la cultura mexicana. Esto lo tendríamos que ver desde los ojos de Walt Disney en "Coco" en donde se convirtió en uno de los personajes principales y sin quererlo regresó a la pantalla grande con un papel protagónico como: "Ernesto de la Cruz" en donde toma vida como uno de los personajes centrales. Con su increíble actividad histriónica logró transmitir un sinfín de sentimientos. De manera versátil posesiona al expectante clara y definida en el papel que representa. Su calidad interpretativa le hacía ser flexible y se ajustaba fácilmente a las exigencias de los directores. Tenía el magnífico Don de ser autodidacta.

Nos cuenta su sobrino Ángel Infante que en cuanto al canto; sí llegaba a vocalizar era con el maestro Quintero y si acaso con sus hijas era mucho; de tal manera que su talento era nato. Aunque no estudio actuación de manera profesional realmente no lo necesitó ya que tenía un magnífico desempeño en cada papel, se dice que algún productor tenía una propuesta en la que ejecutaría 5 personajes con diferentes personalidades y al fallecer nadie más pudo realizar dicho proyecto.



EL CORO DEL COLEGIO SAN ÁNGEL: "XOCHITL IN CUICATL" DELEITARON A LOS ASISTENTES CON DOS TEMAS CONOCIDOS EN LA VOZ DE PEDRO INFANTE



EL SR. MIGUEL ÁNGEL BOLAÑOS HERNÁNDEZ, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE PADRES DE FAMILIA DEL COLEGIO SAN ÁNGEL LE ENTREGA AL LIC. ÁNGEL INFANTE LOS TRADICIONALES MUÉGANOS.

Se apagó una estrella del firmamento mundial

Quien hubiera imaginado que la estrella que brillaba en el firmamento del mundo del espectáculo acabaría con su vida un 15 de abril de 1957 al salir una mañana en Mérida Yucatán. Tras enterarse de la demanda de orden judicial por la bigamia tras casarse con la joven y guapa actriz Irma Dorantes. Esto debido a que 6 días antes había dejado de ser su esposa por el fallo de la suprema corte de justicia de la nación. Tras la muerte de Pedro, su esposa María Luisa León se mantuvo en todo momento junto a los restos del "ídolo de Guamúchil", durante todo el funeral. En su vida artística mucho se lo debió a su esposa; ya que fue la que lo impulsó. Hemos de resaltar que la familia Infante tiene fuertes bases morales en cuanto al tema de la familia se refiere. Sus restos permanecen en cenizas el Panteón Jardín por voluntad de su hermano Ángel Infante Cruz.

Su muerte se convierte en una tragedia nacional

Con todo y virtudes y defectos nuestro personaje logró conmocionar al pueblo de México con una movilización de cientos de miles de personas que se reunieron en las calles para despedir al más grande ídolo de tierra Azteca, multitudes intentaron estar cerca de sus restos, la gente se arremolinaba en las calles, cerca de la carroza, ahí querían estar. Se dice que hubo personas que emocionalmente no soportaron la pena y se suicidaron. Por eso y más este personaje el más grande ídolo de México seguido de otros no menos importantes como: Cantinflas, María Félix, El Santo, Juan Gabriel y Agustín Lara. Pero hasta el día de hoy El Gran Pedro Infante continúa encabezando la idolatría de una de las más grandes leyendas que quedará sellada para siempre en el corazón del pueblo mexicano. V



ESTA ES LA ÚLTIMA FOTOGRAFIA DE PEDRO INFANTE CON VIDA MOMENTOS ANTES DE ABORDAR EL AVIÓN QUE LE CONDUCIRÍA A SU FATAL DESTINO.

Tehuacán vive uno de los peores capítulos de inseguridad.

Por: Rodrigo Méndez.

Mientras el presidente enamorado Felipe Patjane, vive en un mundo de color de rosa los niveles de inseguridad en Tehuacán se han elevado de manera considerable. En la última semana de enero de este año, el diario local de la ciudad exponía que a nivel estado ocupamos el 1 er lugar en HOMICIDIOS. La tranquilidad que en otrora vivíamos los ciudadanos se acabó desde la administración de Ernestina Fernández de Alatriste. En la que autoridades y delincuencia actúan a la par brindándose apoyo mutuamente. Al tomar protesta Patjane con su ayuntamiento Panista disfrazado de Morenista; este había prometido que en 100 días se iba acabar la delincuencia y por el contrario. El señor usa chaleco antibalas ¿y los ciudadanos? ¿Que se cuiden solos?. Los tehuacanenses le exigimos derecho a la seguridad. Si no iba a cumplir para que se mete en camisa de 11 varas. O señor lector ¿no lo creé usted?

El negocio de cada año que se va al caño... "El festival de la ciudad"

Desde que Alejandro Mariano, Mónica Rodríguez Canseco, y hoy representados por Elba Nieves realizan estos "festivales" han sido el pretexto para que los ayuntamientos en turno se llenen las bolsas de dinero. Es el caso del actual ayuntamiento quien al descubrir el botín que va a representar el festival de la ciudad con sus más de 10 millones de pesos, mismos que no se los van a gastar porque a lo largo de todos estos años solo meten actividades de artistas locales que no tienen costo y alguno que otro evento foráneo (hasta Eliseo Lezama decía que habían venido embajadores, -que por cierto nunca acreditaron quienes eran). Pues defienden su negocio que tras bambalinas traen entre manos. Los turistas ya no vienen a Tehuacán por la inseguridad que vivimos. Si Elba Nieves dice que las administraciones anteriores de Tehuacán cerraron las puertas en los organismos de cultura federales, es por culpa de ellos mismos, los "vendedores de festivales" que desde Felipe Mojarro han venido negociando los FITH, y es gracias al mal manejo de todo lo concerniente a las regidurías de cultura que solo llevan agua para su molino. Cuando Bernardo Pozos perdió la denominación de origen del "mole de caderas" (que ya es de Huajuapan de León) quisieron engañar a la gente diciendo que no se había perdido la denominación de origen, quisieron tapar el sol con un dedo. Hoy en San Lorenzo se quejan los vecinos de que les pusieron el túmulo a Satanás, por el "monumento a los chivos "por aquello de que es un ornamento en honor a satán, ya que como los pobladores lo dicen fue en octubre cuando se monto esa guardia caprina. En la fecha de honor al mal. Lo cierto es que este ayuntamiento Panista a más de 100 días no toca piso y Felipe Patjane continúa divagando en la pura esencia de la indiferencia.... Bueno como buen árabe solo le interesa el dinero. V



LE EXIGEN SEGURIDAD AL PRESIDENTE MUNICIPAL DE TEHUACÁN

El tema del Muro de Trump a más de una año de su gobierno sigue sin iniciar. Esto debido a la severa diferencia que existe entre republicanos y demócratas. El presupuesto de US $5.7 mil millones de dólares para iniciar la construcción se ve atropellado y obstaculizados por sus enemigos políticos, más aun no ha podido convencer con sus razones y argumentos; ya que lo consideran mitómano y lo que es peor atenta contra los derechos humanos de los migrantes.



Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Por: Héctor Villar



El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, INBA, fue instituido en 1946 durante el régimen del presidente Miguel Alemán. Su conformación actual incluye reformas ocurridas en la presidencia de Enrique Peña Nieto, en 2015, entre ellas su dependencia de la Secretaría de Cultura.

Son funciones del Instituto el cultivo, fomento, estímulo, creación e investigación de las bellas artes en las ramas de la música, las artes plásticas, las artes dramáticas y la danza, las bellas letras en todos sus géneros y la arquitectura. La organización y desarrollo de la educación profesional en todas las ramas de las Bellas Artes, así como participar en la implementación de los programas y planes en materia artística y literaria que establezca la Secretaría de Educación Pública para la educación inicial, básica y normal. El fomento, la organización y la difusión de las Bellas Artes, inclusive las bellas letras, por todos los medios posibles orientación al público en general y en especial a las clases populares y la población escolar. El estudio y fomento de la televisión aplicada a la realización, en lo conducente, de las finalidades del Instituto está entre sus responsabilidades (LEY QUE CREA EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN Secretaría General Secretaría de Servicios Parlamentarios Última Reforma DOF 17-12-2015)

Como se aprecia amplio es el conjunto de actividades a cargo del INBA, INBAL, que tiene como uno de sus principales referentes el Palacio de Bellas Artes, sin duda uno de los más bellos edificios de México y del mundo, cuyos escenarios han dado cabida a las más altas expresiones de la música universal, en las que cumple un papel protagónico la Orquesta Sinfónica Nacional, además de los espectáculos de danza en sus diversas modalidades; entre los más conocidos el Ballet Folklórico de Amalia Hernández, las actuaciones de la Compañía Nacional de Danza, y lugar desde donde la Compañía Nacional de Ópera llega al gusto de un público afecto al bel canto, en crecimiento siempre.

Los escenarios del Palacio han albergado presentaciones de personajes de nuestra cultura popular en tanto éste no es ajeno a preferencias, a veces diversas, que enriquecen un hacer que confirma nuestra forma de ser caracterizada por la pluralidad de nuestra idiosincrasia.

El recinto de Bellas Artes es lugar de foros, conferencias, en los que especialistas nacionales y extranjeros, público, abordan temas relativos a su objeto. También sus espacios son ocupados por exposiciones de obras de la plástica propia y universal.

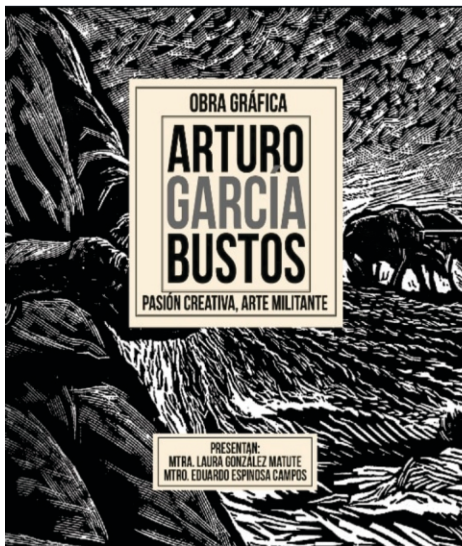
Podemos sentirnos complacidos de cuanto se ha hecho en el cultivo, fomento, estímulo, creación e investigación de las bellas artes en artes plásticas, artes dramáticas, danza, en literatura, en arquitectura. Sin embargo en cuanto a esto y organización y desarrollo de la educación profesional en las ramas de las Bellas Artes, y resultados, bastante está por hacerse. Si bien actividades directas y convenios con gobiernos estatales y municipales permiten una cobertura mayor, quedan espacios por atenderse a fin de alcanzar los niveles a los que está dispuesto el conocimiento, la vocación, el sentimiento, del pueblo mexicano, en la pluralidad étnica y cultural que lo caracteriza. A la tarea habrá de abocarse con mayor dedicación y mejor aplicación el gobierno mexicano en sus tres órdenes: federal, estatal y municipal. V



ESTÉTICA
MARBELLA
ACADEMIA
Reforma Sur 111-A Centro
Tehuacán, Pue.
Citas: (238) 390 203 59



La misteriosa muerte del Matrimonio ***MORENO VALLE ALONSO*** el pasado 24 de diciembre del 2018. Dejó grandes incertidumbres en los poblanos. El gobierno federal deberá atender con mucho cuidado las investigaciones de este lamentable hecho que enluta a Puebla. Porque hasta el día de hoy hay más dudas que respuestas.



INBA presenta el libro: "Pasión creativa, arte militante"

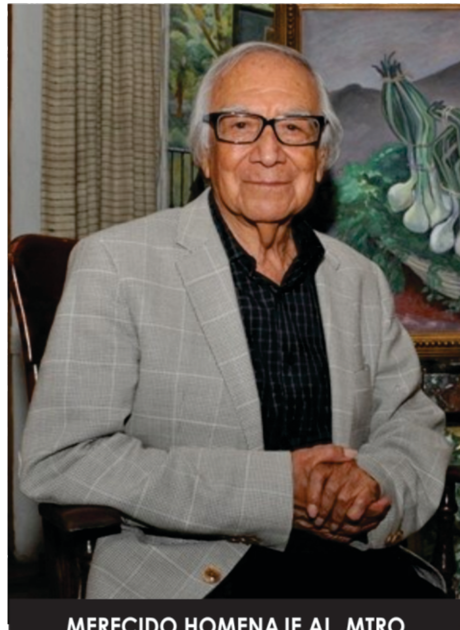
Arturo García Bustos el último muralista del movimiento nacionalista

Redacción:

El 8 de noviembre del 2018 en la Sala Manuel M. Ponce del majestuoso Palacio de las Bellas Artes se presentó el libro intitulado: "Pasión creativa, arte militante". Es un libro en el que resalta en trabajo multi-disciplinario de uno de los grandes artistas del movimiento muralista. El texto consta de más de 100 fotografías de obras inéditas de este gran artista quien a lo largo de su vida combinó de manera excepcional su trabajo artístico y su lucha política para lograr una mejor patria.

Siendo de corazón de izquierda el mtro. Bustos nunca dudó en plasmar todo ese dolor por las injusticias sociales que ha vivido nuestro país. Los magníficos ponentes abordaron temas referentes a la calidad artística de sus grabados. Destacaron entre otros muchos temas más, la entrega que el maestro le brindó en su obra a la ideología de izquierda a la que se sumó indudablemente al movimiento socialista no solo en México si no en otros países como lo fue el movimiento cubano en donde pudo entablar lazos con personajes destacados como lo fue El CHE Guevara y Fidel Castro Rus. En sus años de juventud el maestro se unió al partido socialista mexicano siguiendo los pasos de sus grandes maestros como lo fue Diego Rivera y Frida Kahlo de quien es considerado unos de sus discípulos consentidos.

La sala lució engalanada por reconocidas personalidades del mundo artístico que se dieron cita a la importante presentación de este signi-ficativo ejemplar. Los disertantes fueron los maestros Laura González Matute y el mtro. Eduardo Espinosa Campos. El libro presenta obra del mtro. Realizada entre los años de 1943 a 2017 y presenta la nutrida colección con trabajos realizados en litografías, grabados en madera, linóleo, aguafuertes y agua tintas. Destacan las valiosas opiniones de los reconocidos especialistas como: Dina Comisarenco, Helga Prignitz-Poda, Carlos Navarrete, Myrna Torres y Alberto Híjar quienes describen la vida del autor así como avalan su gran calidad artística de su invaluable trabajo. En entrevista, su esposa la pintora Rina Lazo en exclusiva nos comenta sus apreciaciones sobre el evento a VANGUARDIA MANANTIAL INFORMATIVO nos dijo: -"Que es oportuno que se presente este libro debido a que el maestro Arturo García Bustos fue un idealista que desde su obra artística lucho por los pueblos y lucho por la libertad de estos, cada una de sus obras tenía un toque de ideales, considero que es importante que se le otorgue el valor a esta obra, misma que representa el esfuerzo de los ideales del maestro, el siempre pensó que algún día se iba a valorar su esfuerzo, el maestro solo vivió para el arte y su política, que bueno que bellas artes reconoce ese derrotero,-agregó además- su obra será para todos los tiempos". - Ⓥ



MERECIDO HOMENAJE AL MTRO. ARTURO GARCÍA BUSTOS EN BELLAS ARTES



ESTUPENDA LA PONENCIA DE LOS MAESTROS QUE DIERON FE DEL TEXTO



LA PINTORA RINA LAZO AGRADECIÓ AL INSTITUTO NACIONAL BELLAS ARTES LA PUBLICACIÓN DE ESTE LIBRO

Clínica Bertheau
Terapia Física & Rehabilitación
ESPECIALISTAS
EN TERAPIA FÍSICA
Y REHABILITACIÓN
Tratamientos avanzados en dolor de músculos y articulaciones.
Estamos en San Lorenzo
Emilio Carranza 603
Solicite su consulta:
Tel: 238 3880455
DEL 1 AL 28 DE FEBRERO DE 2019
PRIMERA VALORACIÓN
Y TRATAMIENTO
GRATIS



Fernández Noroña y su desequilibrio político en su tuit del 24 de diciembre tras enterarse de la muerte del matrimonio Moreno Valle Alonso se mostró irrespetuoso y ofensivo ante la desgracia ajena. Este gris y desubicado personaje de "izquierda" dijo: -Miren Rafael Moreno Valle era terrible y su esposa Martha Ericka su cómplice-. Es lamentable que personas como esta estén ocupando lugares en espacios públicos.

La música ranchera está más apegada a nuestras raíces que la música de banda

Por: Carlos Villa Roiz

Varios medios decomu-nicación literalmente se han olvidado de la música ranchera y de mariachi que tiene más apego a nuestras raíces culturales y a nuestra idiosincrasia, favoreciendo a la muisca de banda que no tiene una historia tan rica y no siempre aporta la misma calidad que los corridos, las baladas, los valses, las canciones de amor y desamor que dieron una altísima personalidad musical a nuestro México, con la participación de grandes intérpretes, muchos de ellos inmortalizados por el cine nacional.



En esto coinciden varios cantantes de nuestro tiempo, quienes lamentan que la radio y la TV promueven más la música extranjera y en inglés, que el rico acervo que ha dado identidad y prestigio a nuestro México. Más aún, en otros países se promueve más la música mexicana que en nuestra propia tierra, prueba de ello es que en países de Europa, Asia y América existen mariachis que exitosamente ponen en alto la música mexicana.

Este tipo de canciones no son cosas del pasado. Nuevas generaciones de artistas se interesan por retomar este género musical e incluso, hay producción nueva de alta calidad. Por ejemplo, la juvenil cantante Paola Sampayo ha encontrado en el vestido charro adornado con lentejuelas y el clásico sobrero de ala ancha, todo un universo de pasión sobre la que ha venido forjando su carrera artística desde que era pequeña, pues a los 8 años de edad hizo su primera presentación en público, aunque de manera profesional, inició a los 14 años. Los coros parro-quiales fueron un punto de despegue; siguieron las estudiantinas y grupos escolares y finalmente estudió música y canto con maestros de la talla de Lulú Quintero quien formó a varios artistas o con los integrantes de Los Dorados de Villa. Ingresó a la ANDA y a las escuelas de música; Salí Perete le brindó su apoyo y así fue enriqueciendo su repertorio que va del huapango al corrido, y todo el género ranchero.

Paola incursionó en la composición de algunas canciones, pero sin hacer a un lado la rica herencia cultural de los grandes maestros, entre los que se puede mencionar, por supuesto, a Juan Gabriel.

Paola Sampayo ha en-contrado en el canto una vía para expresar sus emociones y comunicarse con la gente a través del arte y de su sensibilidad. Ya grabó su primer disco y a la fecha, está preparando un segundo disco que incluirá 12 piezas en las que habla de Dios y a la Virgen Morena, y algunos temas estarán dedicados a los migrantes, un tema que en lo social le preocupa. Ella pretende decirle a los migrantes que no están solos, a pesar de que enfrentan discriminación, son víctimas de corrupción y de toda clase de dificultades y serios peligros en sus trayectos hacia los Estados Unidos. "El tema de los migrantes para mi tiene especial importancia porque ellos abandonan todo en la búsqueda de un mejor nivel de vida para sus familias, y es importante darles un firme y amoroso mensaje de esperanza y aliento", dijo.

Ella considera que la música popular también puede ser una forma de evangelización y mencionó que hay varias canciones famosas que hablan de Dios y de la Virgen de Guadalupe, que han sido bien aceptadas por el público y forman parte del cancionero popular.

Paola Sampayo se ha hecho merecedora de varios recono-cimientos nacionales e inter-nacionales como intérprete, entre ellos, en Costa Rica, y ha tenido presentaciones en países como Colombia y gran parte de la República Mexicana donde da a conocer la riqueza de nuestro folklore y el buen gusto de las canciones y baladas rancheras.

Para ella, la música ranchera está más apegada a nuestras raíces, razón de sobra para promover con mayor intensidad este género musical, tanto en nuestro país como en el extranjero. Entrevistada por Vanguardia, Paola Sampayo considera que falta promoción y difusión a la música mexicana pues tristemente, a veces se le difunde más en otros países en los medios comerciales.

Paola Sampayo ha sido la revelación musical en el Día del Mariachi en el año 2000, y ha sido finalista en varios importantes certámenes entre ellos, en Sociocultura. A la fecha, prepara su participación en una película que se filmará en Zacatecas con lo que iniciará su carrera como actriz. Ⓥ



Carlos Villa Roiz y Paola Sampayo



El 1 de enero de 2019 a 25 años del surgimiento del ***EZLN*** (ejército zapatista de liberación nacional) reaparecen con la espada desenvainada y en tono rebelde contra el gobierno López Obradorista. Al pronunciarse contra uno de los proyectos más importantes de su sexenio: el tren MAYA. Y los zapatistas hablan de no permitir la realización de dicha obra.

El Ballet de Amalia Hernández continúa siendo un pilar de la danza en el mundo.

Por Olivia Carrera, Crítico de Arte

Desde el año de 1952 cuando la maestra Amalia Hernández fundó el Ballet Folklórico de México la calidad coreográfica y su estilo único lo connotó a nivel mundial como uno de los mejores grupos de danza a nivel internacional. La danza mexicana en su mejor expresión se recrea a través de los bellos movimientos y enriquecida con una esencia llena de folklore de exquisito gusto una y vasta genialidad y ¿porque no? Mucha creatividad que le dan vida los actores que se presentan en su mágico escenario.

Hoy en día el Ballet de Amalia Hernández es garantía de calidad artística y propuesta coreográfica, los pertinentes cambios que se le han realizado a lo largo de los años a su propuesta coreográfica ha servido para difundir la magia que tiene la cultura mexicana. Los trajes, la música, la calidad dancística, las descomunales coreografías son prueba de la comprobada calidad que va evolucionando de manera paralela a un mundo contemporáneo interesado en conocer las raíces de una de las culturas más sobresalientes del mundo; la mexicana. "México es muchos mundos y muchas culturas incluidas en un solo territorio". Su diversidad cultural enriquecida frescamente con todo el espectro de etnias que la enriquecen y le dan vida a todo nuestro entorno y permanecen vivas y todavía aún más se retroalimentan con la creatividad de los mexicanos. A nivel mundial continua siendo garantía artística el Ballet de Amalía Hernández y en todos estos años se ha nutrido y ha logrado evolucionar como grupo coreográfico, con lo cual logra llevar al expectante a una dimensión ajena a la real y lo impulsa a enajenarse hasta salir de la misma. La variedad de los trajes típicos, la repre-sentación de las diversas regiones, los diferentes estilos de música en vivo, la calidad de los artistas y sus ejecuciones lo ponen a primer nivel como uno de los mejores del MUNDO. Por eso hoy por hoy la calidad prevalece y mantiene vivo al Ballet de la maestra Amalia Hernández como el más famoso de México.

V

Colegio San Ángel
CENTRO CULTURAL
Tloque Nahuaque, a.c.
Formando líderes con valores
SISTEMA DE BECAS
Materias extras:
* Ciencia y Tecnología * Inglés * Francés * Zumba
*Dibujo * Náhuatl * Escuela de Ajedrez
Colegio Libre de bullying
Grupo SinergiaOro

AMALIA HERNÁNDEZ FUÉ Y SEGUIRÁ SIENDO UNA EMBAJADORA DEL ARTE MEXICANO.

TU PUBLICIDAD A LO GRANDE
PLASTI-LUZ
LONAS & ANUNCIOS
Cortinas Tapasol
Alquiler de Lonas
Anuncios Luminosos
Rotulacion Vehicular
Impresión de Lona y vinil
plasti_luz_ventas@hotmail.com PLastiLuz Lonas 238 382 63 47
238 388 6742 238 101 1691
6 Poniente #1801 esq. 18 Norte Col. Francisco Villa Tehuacán, Pue.



STEREO LUZ F.F.
La Radiodifusora más escuchada en Tehuacán

